

DOPPIO PASSO

UNA NUOVA COLLANA CURATA DA **PAOLA VASSALLI**

PER PROPORRE LIBRI DI **IERI** CHE PARLANO DELL'**OGGI**

Che cos'è DOPPIO PASSO?

Il doppio passo è una finta, un passo per andare a destra che ti porta invece a sinistra. Un gioco per sorprendere l'avversario. Ci piace immaginarlo come un passo di danza.

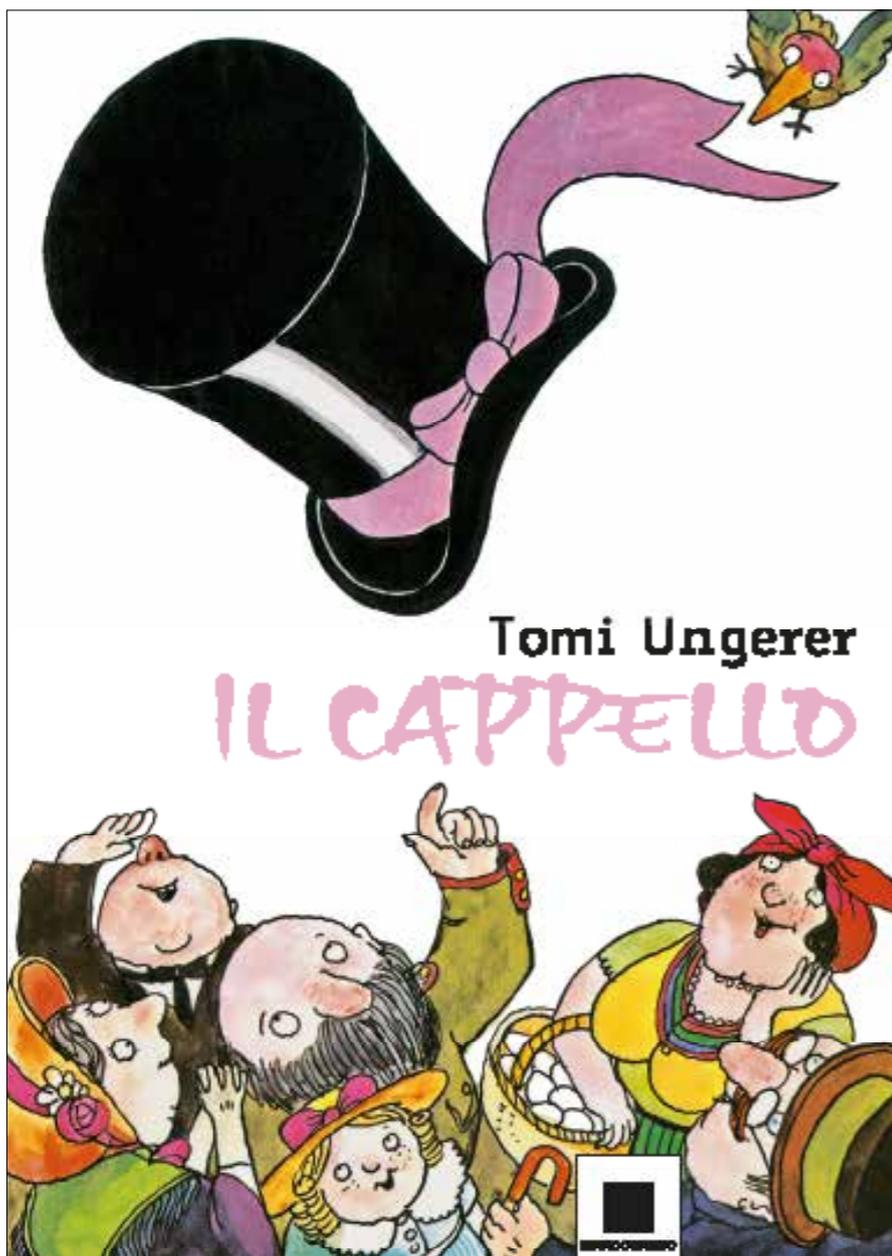
La collana **Doppio passo** propone libri di ieri che parlano dell'oggi.

Tesori di un **passato** più o meno recente per far incontrare, grazie alle immagini di grandi artisti, **generazioni diverse** di lettori con una comune passione, le storie e le figure.

La collana è curata da **Paola Vassalli**, che si occupa di letteratura per ragazzi, illustrazione ed educazione all'arte fin dagli anni Ottanta. Ha diretto i Servizi Educativi al Palazzo delle Esposizioni e alle Scuderie del Quirinale di Roma e curato grandi mostre internazionali dei maestri dell'illustrazione contemporanea. Dagli anni Novanta collabora con la Bologna Children's Book Fair e dal 2019 è nel Consiglio direttivo di Iby Italia.



IL PRIMO TITOLO DELLA COLLANA



I PROSSIMI TITOLI DELLA COLLANA

- BERNARD STONE, *PRONTOTOPO SOCCORSO*, ILLUSTRAZIONI DI RALPH STEADMAN
- TOMI UNGERER, *LUMACA, DOVE SEI?*
- TOMI UNGERER, *SCARPA, DOVE SEI?*

Tomi Ungerer

IL CAPPELLO

IN LIBRERIA A OTTOBRE 2022

ISBN: 979-12-80011-27-5

FORMATO: 13,5 X 19

PAGINE: 32

PREZZO: 18,00 EURO

FASCIA D'ETÀ: +3 ANNI



«Questo libro è nato per scommessa», ha raccontato Ungerer, «quando ho detto a un amico che è **possibile inventare una storia** su un soggetto qualunque. Lui ha rilanciato: "Cappello". È così che **un cappello è diventato l'eroe di questa storia.**»



DOPPIO PASSO



TOMI UNGERER

Disegnatore satirico, autore di albi illustrati che sono nella **storia dell'editoria per ragazzi del secondo Novecento**, Ungerer è un innovatore dal segno gaio, ironico e irriverente.

La guerra e l'occupazione nazista dell'Alsazia, di cui fu testimone da bambino fanno insorgere Ungerer contro il fascismo e contro ogni ingiustizia, tracciando una **satira sociale ricca di humour e di poesia**.

Fra i tanti suoi riconoscimenti, nel **1998** riceve l'*Hans Christian Andersen Award for Children's Literature*; nel **2003** è nominato dal **Consiglio Europeo primo ambasciatore per l'infanzia e l'istruzione**; nel **2014** in Francia è *Commandeur de l'Ordre National du Mérite* per le sue battaglie contro tutti i pregiudizi artistici e politici.

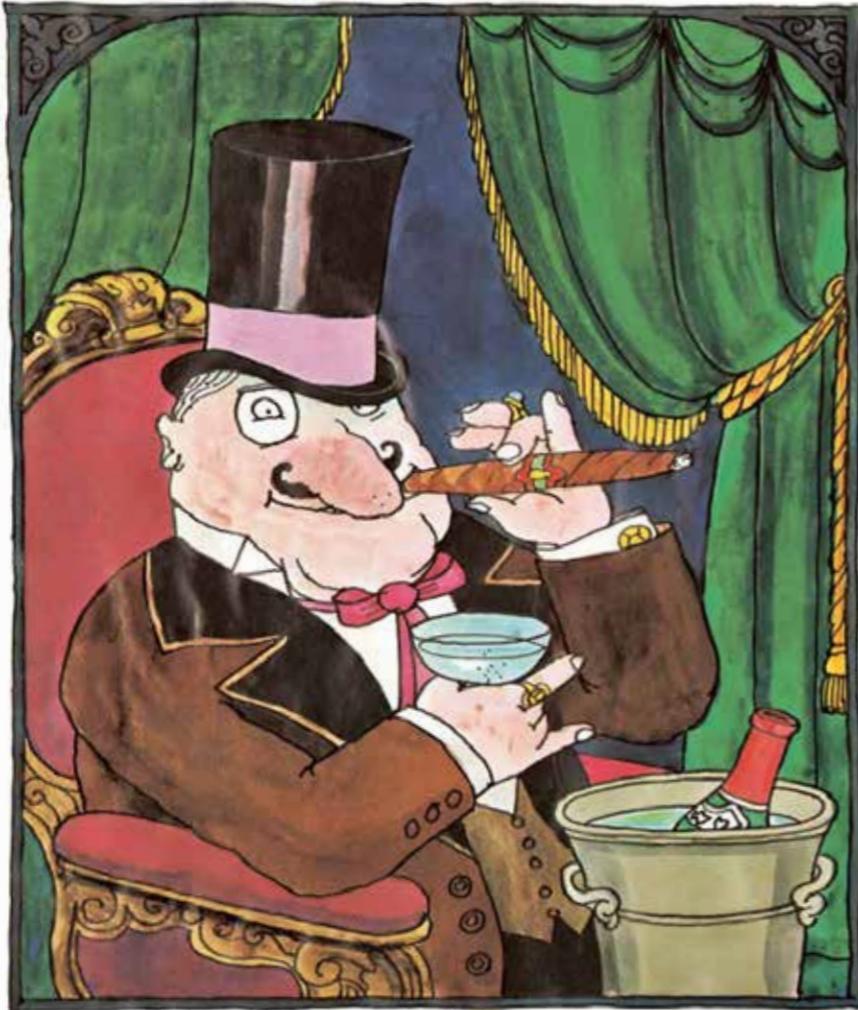
IL LIBRO

in anteprima





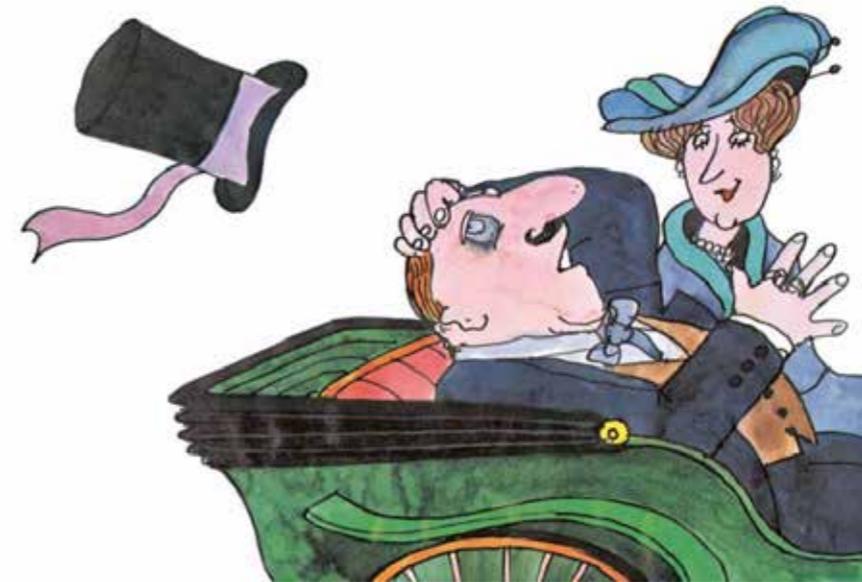
C'era una volta un cappello, un alto cappello a cilindro nero che luccicava come il raso ed era abbellito da una fascia con un fiocco di seta rosa.



Il cappello stava felicemente posato sulla testa di un uomo molto ricco.

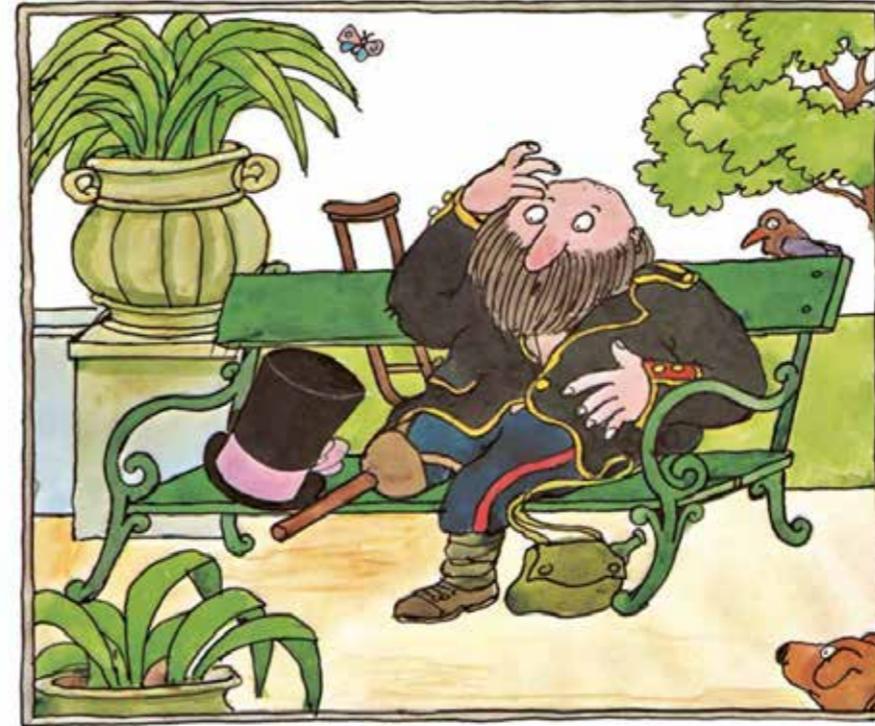
Un giorno, durante una corsa con la macchina scoperta, il cappello volò via.

«Lascialo volare, caro mio», disse la moglie del riccone. «Non abbiamo molto tempo».

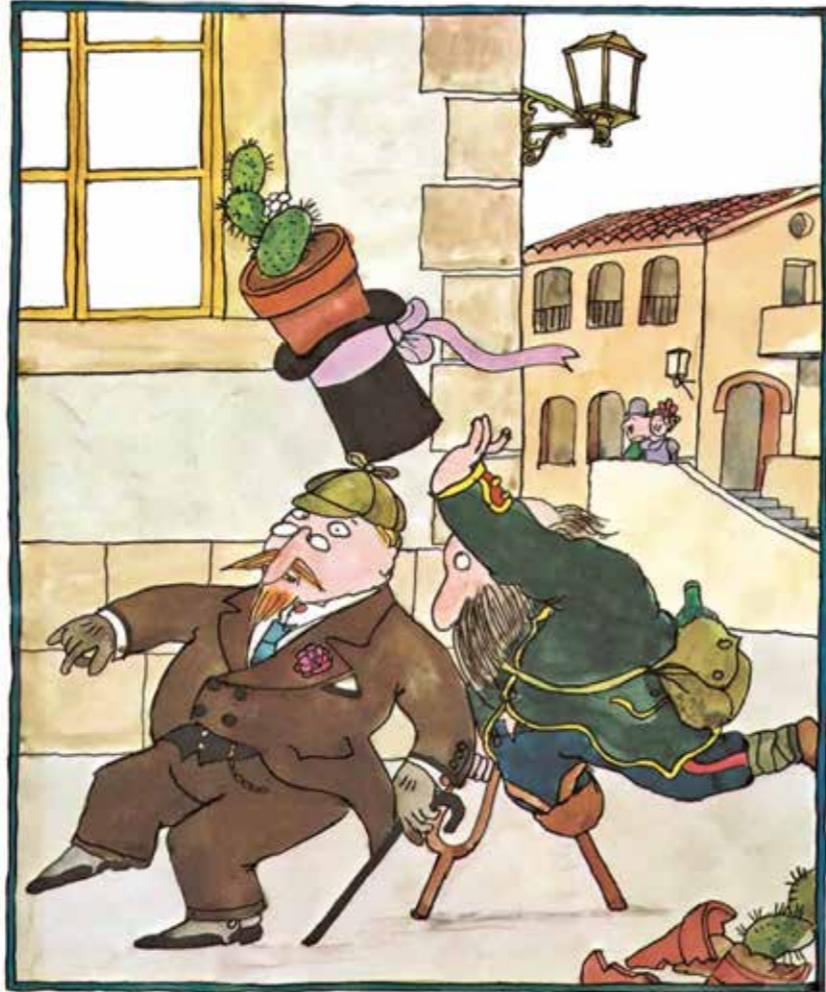




Subito il vento spinse il cappello di qua e di là. Il cappello girò, volteggiò e infine atterrò sulla testa pelata di Benito Badoglio, un povero mendicante. «Non sparare! Mi arrendo!» urlò il vecchio soldato spaventato.



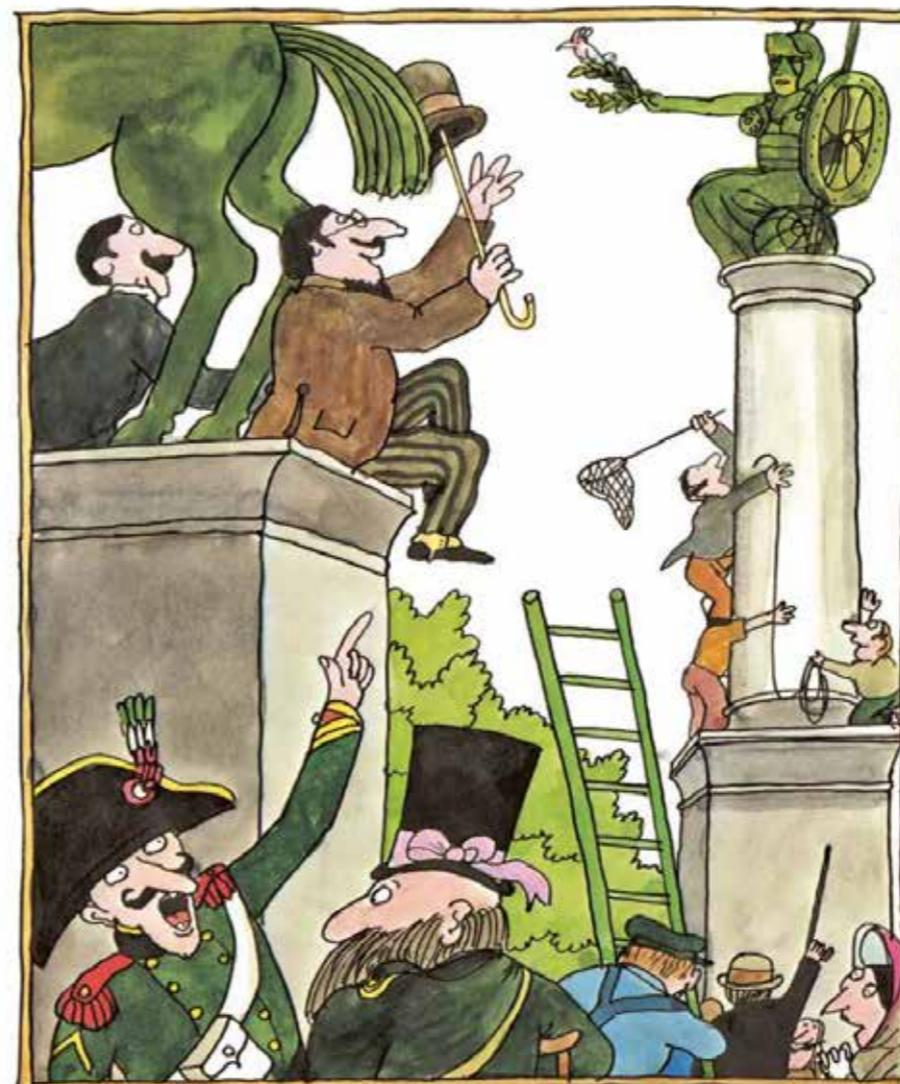
Ma quando capì che cosa gli era successo, si sedette su una panchina, per dare un'occhiata più da vicino al cappello. Con sua sorpresa, il cappello gli scivolò via dalle mani, facendo una capriola e un balletto. «Per il tuono di Sebastopol!», gridò il vecchio. «Il cappello è vivo! Vieni qui, cappello matto!»



Ed ecco che il cappello obbedì e tornò sulla sua testa pelata. Proprio in quel momento, Badoglio vide un ricco turista passeggiare per la strada. E là, in alto sopra di lui, un enorme vaso di fiori stava precipitando da un balcone. Il cappello, allora, fece un balzo e afferrò la pianta a mezz'aria.

«Ben fatto, buon vecchio soldato», disse lo straniero. «Mi hai salvato la vita. Ora reggimi un po' il cappello e chiudi gli occhi». E lo sconosciuto riempì il cappello di banconote e ogni sorta di oggetti di valore. Badoglio era sconvolto.

Lo stesso giorno, vennero affissi dei manifesti in tutta la città: Esmeralda era scappata! Esmeralda era una minuscolo esemplare di pollo crestato violetto l'unico mai catturato. «Mille millecento per chi li riporta in vita!» esclamò il direttore dello zoo nazionale. Intanto, una grande folla si dirigeva verso il monumento di Atena Aviatrix. Là, proprio in cima alla statua, sedeva Esmeralda e nessuno poteva raggiungerla.



Chris Raschka

TUTTI POSSONO IMPARARE AD ANDARE IN BICICLETTA

IN LIBRERIA A OTTOBRE 2022

ISBN: 979-12-80011-28-2

FORMATO: 23 X 23

PAGINE: 64

PREZZO: 18,00 EURO

FASCIA D'ETÀ: +3 ANNI

TEMI: bicicletta, crescere, libertà

■ Il libro

Imparare ad **andare
in bicicletta**

è uno dei momenti formativi dell'infanzia. In questa "guida" semplice ma emotivamente ricca, un padre accompagna sua figlia attraverso tutte le fasi, dalla scelta **della bicicletta perfetta fino alla prima corsa**. Per parlare non solo di **come si pedala e si guida**, ma soprattutto di **come si cade... e ci si rialza... e poi si cade di nuovo... finché non si impara**. Perché tutti possono imparare ad andare in bicicletta!



QUESTO LIBRO GENTILE È COME UNA DOLCE MANO TESA CHE

CI INVITA CON SEMPLICITÀ A PROVARE.

E POI PROVARE ANCORA.

The New York Times



CHRIS RASCHKA

è un pluripremiato autore e illustratore di **oltre 30 libri per bambini**. Definito **“uno degli illustratori più originali di oggi”** dal *Publishers Weekly*, Raschka ha ricevuto due medaglie *Caldecott* e un *Caldecott Honor Award*.

Dicono del libro

Un modo adorabile per accompagnare il tuo futuro demone della velocità attraverso il percorso verso la **libertà su due ruote**.

HUFFINGTON POST

Gli **adulti** chiuderanno questo libro con un **groppo in gola**, i **bambini** con il **senso profondo di un obiettivo**.

PUBLISHERS WEEKLY

Cattura tutto lo **slancio** e l'**euforia** di questo **glorioso traguardo**.

SCHOOL LIBRARY JOURNAL

Una **corsa divertentissima!**

KIRKUS REVIEWS



BIANCOENERO

IL LIBRO

in anteprima

To Anne and Lee

Copyright © 2013 by Chris Raschka
All rights reserved. Published in the United States
by Schwartz & Wade Books, an imprint of Random House
Children's Books, a division of Random House, Inc.,
New York.

Schwartz & Wade Books and the colophon
are trademarks of Random House, Inc.

Visit us on the Web! randomhouse.com/kids

Educators and librarians, for a variety of teaching tools,
visit us at RHTeachersLibrarians.com

Library of Congress Cataloging-in-Publication Data

Raschka, Christopher.

Everyone can learn to ride a bicycle / Chris Raschka.

— 1st ed.

p. cm.

Summary: A father teaches his daughter all about bicycle riding,

from selecting the right bike to trying again after a fall.

ISBN 978-0-375-87007-1 (hardcover)

ISBN 978-0-375-97007-8 (lib. bdg.)

[1. Bicycles and bicycling—Fiction. 2. Fathers and daughters—

Fiction.] I. Title. PZ7.R1814Eve 2013

[E]—dc23 2012009172

The text of this book is set in Bodoni Old Face.

The illustrations were rendered in ink and watercolor.

MANUFACTURED IN CHINA

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

First Edition

Random House Children's Books supports the First
Amendment and celebrates the right to read.

tutti possono imparare
ad andare in bicicletta



BIANCOENERO



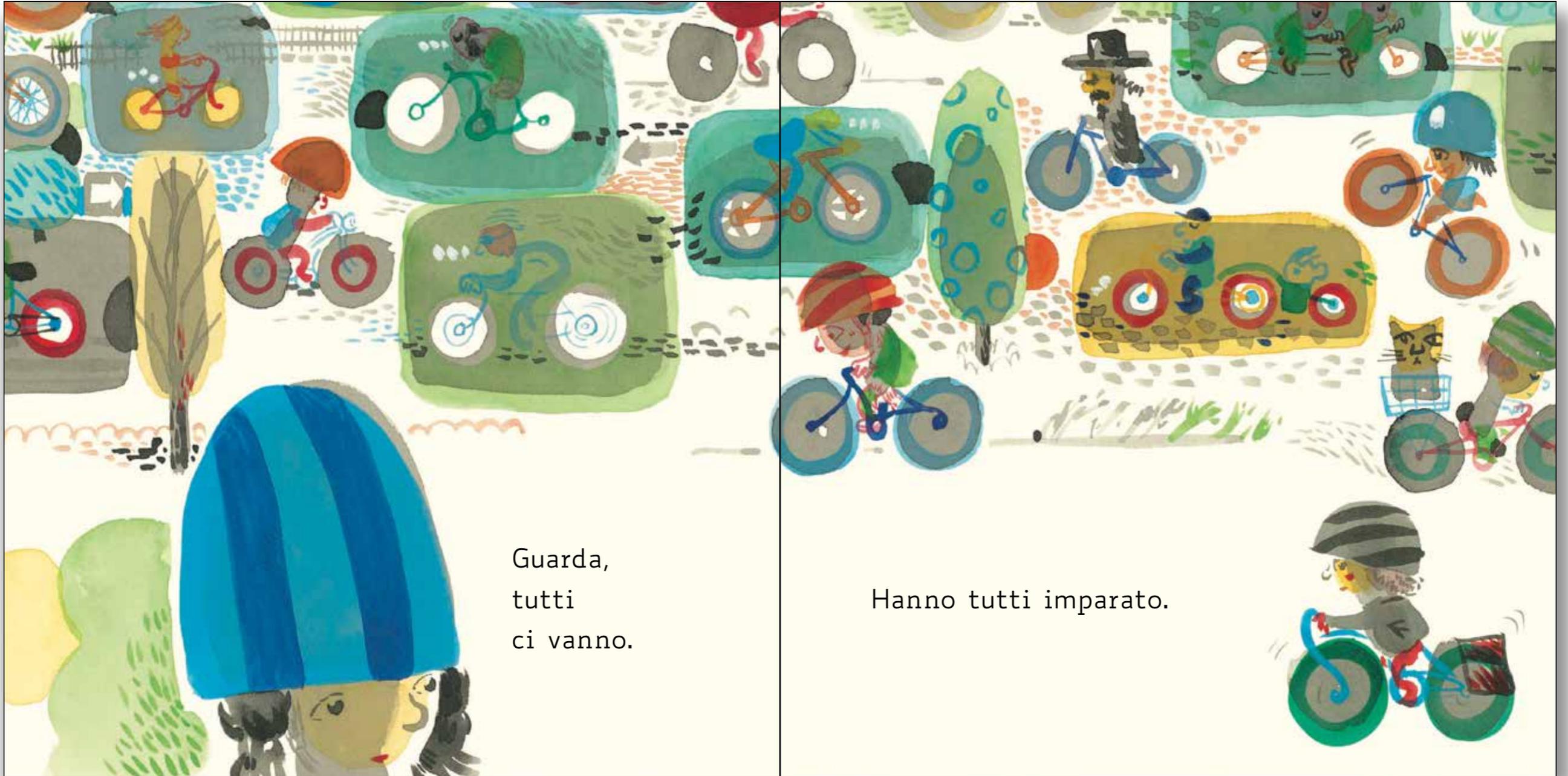
Vuoi imparare ad andare in bicicletta?



Per prima cosa

devi scegliere





Guarda,
tutti
ci vanno.

Hanno tutti imparato.



Forza, facciamo un tentativo.

Le rotelle possono essere utili.



Ti aiutano a non cadere.

Fabrizio Casa

Antipodi

Illustrazioni di Chiara Lanzieri

IN LIBRERIA A OTTOBRE 2022

ISBN: 979-12-80011-26-8

FORMATO: 14,5 X 21

PAGINE: 64

PREZZO: 10 EURO

FASCIA D'ETÀ: +10 ANNI



TEMI: ambiente, amicizia, stereotipi

■ **Il libro** Anaru da Auckland arriva a Napoli.

E a scuola incontra **Bianca**, compagna di banco, guida nelle nuova città e paladina dell'ambiente. Tra Anaru e Bianca nasce un'amicizia che è l'incontro di due opposti, di due persone che provengono dagli antipodi ma che si ritrovano **uniti** a lottare per qualcosa in cui credono: la difesa dell'ambiente.



ALTA LEGGIBILITÀ



L'incontro di due opposti che

SI RITROVANO UNITI

A COMBATTERE PER L'AMBIENTE



9 791280 011268

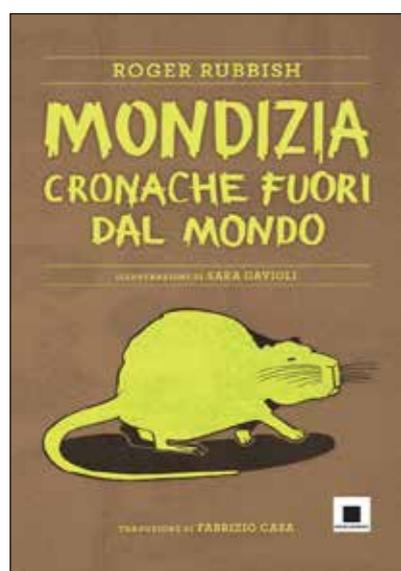
■ L'autore

FABRIZIO CASA

Fabrizio Casa è un autore e divulgatore italiano per ragazzi. Ha all'attivo la realizzazione di giochi da tavolo e rubriche televisive per la Rai. Nel 2000 ha firmato il fantasy *Le metamorfosi di Ghinta*, seguito da *Batte forte il cuore* (2008), *Pioggia sporca* (2011, Premio Bruno Roghi, Premio Mariele Ventre), *Fragile* (2012) e *Diario di Vlad* (2015).



Della stesso autore



MONDIZIA Cronache fuori dal mondo

illustrazioni di Sara Gavioli

112 pagine

13,00 euro



■ L'illustratrice

CHIARA LANZIERI

Negli anni Novanta, prima di disegnare pupazzetti, faceva l'atleta. Correva sempre dalla mattina alla sera, correva per arrivare a scuola, per arrivare in tempo alle feste dei suoi amichetti, per arrivare in tempo agli allenamenti. Una vita sempre di corsa. Oggi disegna per la maggior parte del tempo, corre molto meno ma, se può, una camminata veloce la fa sempre.



Della stessa illustratrice



UN FANTASMA IN SOFFITTA di Philippa Pearce

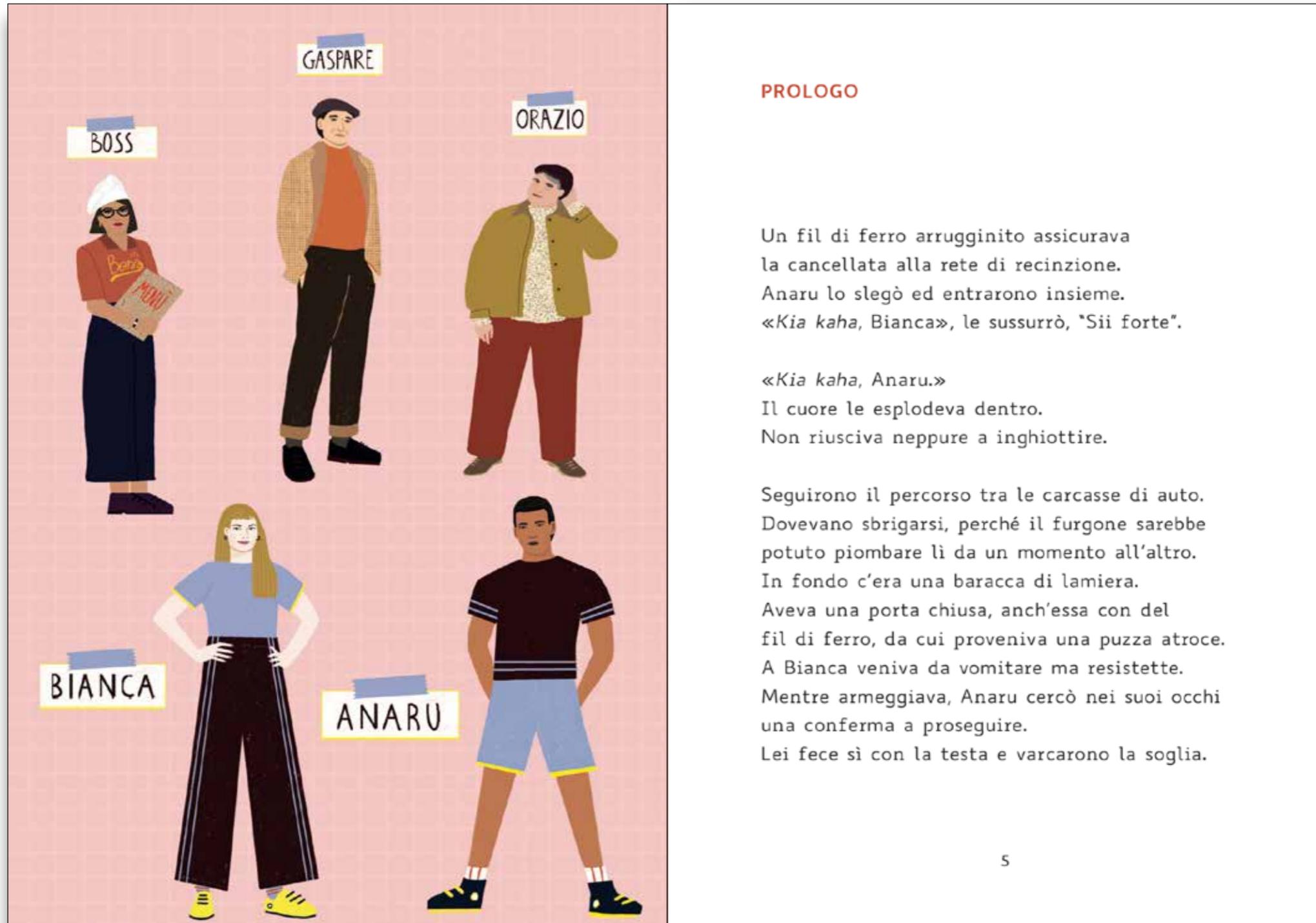
48 pagine

8,00 euro





IL LIBRO in anteprima



PROLOGO

Un fil di ferro arrugginito assicurava la cancellata alla rete di recinzione. Anaru lo slegò ed entrarono insieme. «*Kia kaha, Bianca*», le sussurrò, "Sii forte".

«*Kia kaha, Anaru.*»
Il cuore le esplodeva dentro.
Non riusciva neppure a inghiottire.

Seguirono il percorso tra le carcasse di auto. Dovevano sbrigarsi, perché il furgone sarebbe potuto piombare lì da un momento all'altro. In fondo c'era una baracca di lamiera. Aveva una porta chiusa, anch'essa con del fil di ferro, da cui proveniva una puzza atroce. A Bianca veniva da vomitare ma resistette. Mentre armeggiava, Anaru cercò nei suoi occhi una conferma a proseguire. Lei fece sì con la testa e varcarono la soglia.



SEI MESI PRIMA

La Preside si affacciò alla porta ed entrò in classe precedendo un gigante che indossava un'assurda divisa: calzoni blu e giacca bordeaux, con tanto di stemma, e cravatta. Proprio come un controllore del treno o un portiere d'albergo a cinque stelle.

«Lui si chiama Anaru. Viene da Auckland, Nuova Zelanda.»

Uno di quelli arrivati a Napoli col programma di scambio interculturale. Lo stesso a cui era iscritta Bianca. Lei sarebbe partita l'anno prossimo, insieme a Maria, la sua compagna di banco, che però quel giorno era malata.

Fu per questo che la Preside indicò al nuovo arrivato il posto libero vicino a Bianca.

«Ciao», gli dice lei, mentre il ragazzo estrae dallo zaino la busta con la merenda, la posa

sotto il banco e si siede, rivolgendole appena un cenno.

Bianca segue con attenzione la manovra: da quando ha dato il via all'operazione #bastabuste, si è trasformata in un segugio capace di individuare ogni sacchetto. In questo caso le è sufficiente un'occhiata per stabilire che è regolamentare. Così sposta l'attenzione sul nuovo compagno, e con lei tutta la classe: corpulento, carnagione scura, occhi allungati, un casco di capelli ricci.





Di fronte agli sguardi indagatori, il ragazzo, già timido per natura, diventa paonazzo per il disagio di sentirsi in vetrina. È in quell'imbarazzante età di passaggio in cui il corpo non ha ancora preso una decisione su dove andrà a parare. Molti lo etichettarono "il gigante buono". Bianca invece no, perché possedeva una dote che talvolta fa correre rischi, ma è certamente un dono prezioso: la diffidenza verso gli stereotipi.

1

I primi giorni Bianca e Anaru si mantennero a una prudente distanza di sicurezza, studiandosi come due cani che s'incrociano per strada e si annusano. Bianca imparò a conoscerlo taciturno e riservato; Anaru la scoprì chiacchierona ed estroversa. In cortile, durante la ricreazione, sente girare su di lei le opinioni più varie. Angela: «Un'impicciona rompiscatole». Ciro: «Una che c'ha da ridire su tutto». Carmela: «Una che non molla mai. Ma che soprattutto, se ne hai bisogno, non ti molla mai». Domenico: «Una fissata con le buste di plastica».

In effetti Anaru la vedeva discutere di continuo e con chiunque delle buste. Finché arrivò anche il suo turno.



Bianca gli spiega che un sacchetto in regola con la legge deve riportare la scritta "biodegradabile e compostabile" e il marchio dell'ente che lo certifica.

«Altrimenti significa che è uno shopper falso bio che non si degrada e quindi, oltre a inquinare, rischia di far saltare il sistema del compostaggio», gli spiega.

Per questo ha creato l'hashtag #bastabuste. Un'iniziativa per risvegliare le coscienze, come i cortei che si fanno il venerdì in tutto il mondo.

«Vabbuono», bofonchia Anaru, che per ora ha imparato un italiano rudimentale e comunica a monosillabi.

Si esprimeva come i selvaggi delle barzellette, usando i verbi all'infinito e dividendo il mondo in "vabbuono" e "nobbuono", per semplificare. Parlava a stento la lingua che era venuto a imparare, ma era chiaro a tutti che parlava poco, a prescindere dalla lingua in cui si esprimeva.

A Bianca non importa se Anaru parla male o parla poco. A lei interessa la questione delle buste: «#bastabuste. Vuoi partecipare?».

2

Alla fine del primo mese Anaru continuava a indossare la divisa del Rosehill College, la sua scuola di Auckland, per abitudine o perché lo faceva sentire al sicuro. Bianca si era autonominata sua guida. Lo istruiva, lo informava sullo studio, sui compagni, sulla vita a Napoli.

«Tu e Anaru siete agli antipodi», le dice la sua amica Maria. «In tutti i sensi: metaforico e geografico. Lo sai che se ti cali giù giù dal cratere del Vesuvio e prosegui dritto dritto arrivi giusto giusto in Nuova Zelanda?»

Bianca ci pensa su: in effetti il confronto tra se stessa e Anaru parla chiaro. Lei bianca come il nome che porta e la sua pelle; lui un maori bruno e scuro; lei occhioni blu, lui marroni a mandorla; lei minuta con i lineamenti delicati, lui massiccio con il collo taurino. Il giorno e la notte, nord e sud. Antipodi, in effetti. Ma non è forse vero che gli opposti si attraggono?

Kaye Umansky

LA TREDICESIMA FATA

Illustrazioni di **Stefano Tambellini**

ISBN: 978-88-99010-93-5

FORMATO: 14,5 X 19

PAGINE: 64

PREZZO: 8,00 EURO

FASCIA D'ETÀ: +8 ANNI

TEMI: fiaba, strega, magia

Il libro

Nelle **fiabe** spesso conosciamo la versione del principe e della principessa, ma nessuno chiede mai alla **strega** come siano andate le cose! Perché per esempio la strega cattiva non è stata invitata al battesimo della bella addormentata mentre tutte le altre fate sì? Una **divertente, inedita e attualissima** versione di un grande classico della fiaba.



ALTA LEGGIBILITÀ



LA BELLA ADDORMENTATA

COME NON L'AVETE MAI LETTA



Mara Dompè

TUTTA COLPA DEI FANTASMI

Illustrazioni di Luca Scandurra

ISBN: 979-12-80011-11-4
FORMATO: 14,5 X 20
PAGINE: 48
PREZZO: 8,00 EURO
FASCIA D'ETÀ: +6 ANNI



TEMI: ironia, famiglia, inclusione

■ Il libro **Cambiare casa** è una grande avventura.

Da un giorno all'altro è tutto nuovo e diverso: la forma della tua cameretta, la strada e gli alberi fuori dalla finestra, la luce del mattino, gli odori, i vicini di casa. A volte poi finisci in una **casa abitata dai fantasmi**, ma questo di solito non è un problema, soprattutto se **sai come riconoscerli** (un indizio: adorano il dentrificio alla menta!).



ALTA LEGGIBILITÀ



Mara Dompè

illustrazioni di Luca Scandurra



ALTA LEGGIBILITÀ

UNA STORIA BREVE E BUFFA

PER CHI HA DA POCO INIZIATO A LEGGERE

Gillian Cross

LA TORRE FANTASMA

Illustrazioni di Sarah Horne

ISBN: 978-88-99010-97-3

FORMATO: 14,5 X 19

PAGINE: 64

PREZZO: 8,50 EURO

FASCIA D'ETÀ: +8 ANNI

TEMI: halloween, fantasmi, animali



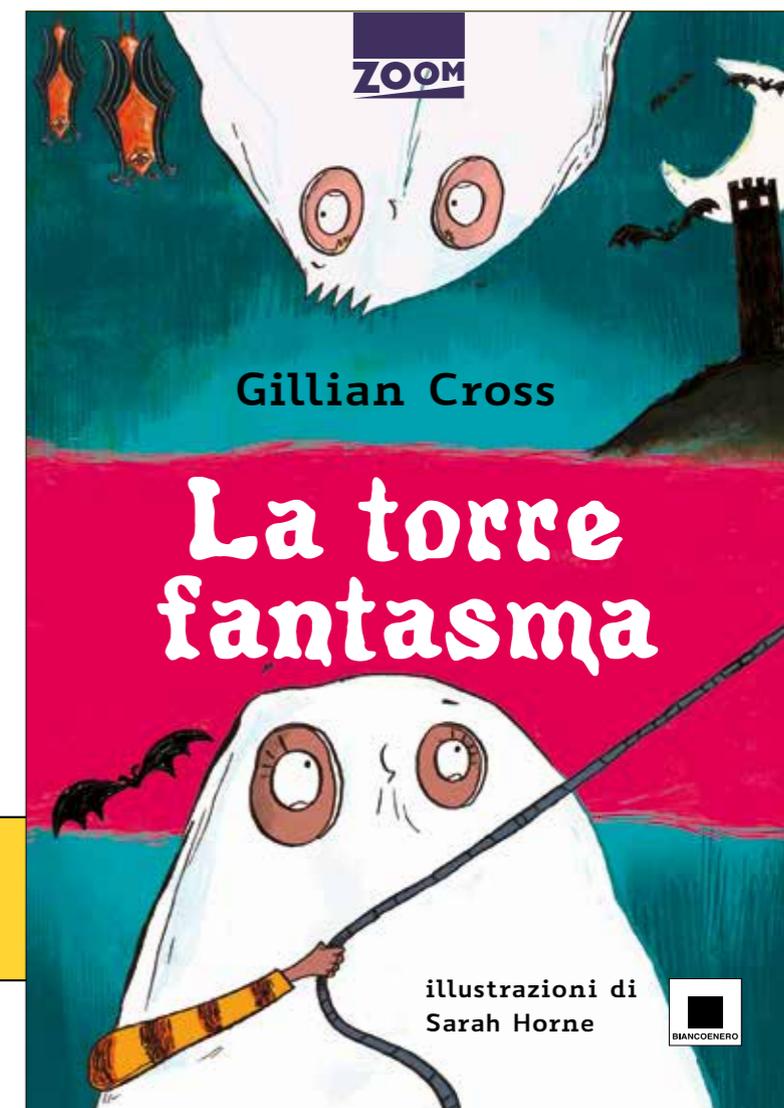
Il libro

La spettrale **Torre Fantasma** incombe sulla città da sempre. Ora però, **abbandonata** e **pericolante**, sta per essere abbattuta.

Ryan e il suo amico Dot decidono allora di concedersi un'ultima visita di nascosto nella Torre, quando scoprono un **affascinante segreto**. Può esserci un modo per salvare la Torre prima che sia troppo tardi?



ALTA LEGGIBILITÀ



PAURA, AVVENTURA E

ANIMALI DA SALVARE

